

Les Actes des Médiévales 2009 sont disponibles.

Sommaire

Introduction au colloque. (R. GENDRE)

Présentation du colloque (L. ARIES)

Le Lauragais- l'Occitanie. Le 800° anniversaire du début de la Croisade.

Introduction (L. ARIES).

- La Croisade Albigeoise. De " la guerre sainte " à la conquête française. (M. ROQUEBERT).

- Au temps de la Croisade en Montagne Noire : l'exemple de Cabaret (M-E GARDEL).

Le Catharisme- La Croisade.

- L'arrivée de la Croisade. (Jean DUVERNOY).

- Victimes ou combattantes ? Les femmes et la Croisade contre le Catharisme. (G. HANKE)

- Maisons religieuses et lieux de cultes cathares. (A. BRENON).

- La direction spirituelle des bonshommes du Languedoc. (P. JIMENEZ-SANCHEZ).

- 1209. Raimond VI et le début de la Croisade contre les Albigeois. (L. MACE).

Les Floréales (27 mars 2010)

- Toutatis, Esus et Taranis. Mise en lumière d'une triade de dieux gaulois et de sa survivance dans la mentalité collective du Moyen-âge. (M. TONON)

- Les sceaux de Simon de Montfort : un itinéraire politique. (G. LANGLOIS)

Bon de commande à adresser à : ARBRE, 28 Rond-point les Bleuets - 31450 BAZIEGE:

Nom..... Prénom :

Adresse :

Commande ex. des Actes 2009 des Médiévales de Baziège.

Prix 10 € - Frais de port : 3,15 €

Etablir le chèque au nom de l'ARBRE.

Les Actes des Médiévales 2009 sont disponibles.

Sommaire

Introduction au colloque. (R. GENDRE)

Présentation du colloque (L. ARIES)

Le Lauragais- l'Occitanie. Le 800° anniversaire du début de la Croisade.

Introduction (L. ARIES).

- La Croisade Albigeoise. De " la guerre sainte " à la conquête française. (M. ROQUEBERT).

- Au temps de la Croisade en Montagne Noire : l'exemple de Cabaret (M-E GARDEL).

Le Catharisme- La Croisade.

- L'arrivée de la Croisade. (Jean DUVERNOY).

- Victimes ou combattantes ? Les femmes et la Croisade contre le Catharisme. (G. HANKE)

- Maisons religieuses et lieux de cultes cathares. (A. BRENON).

- La direction spirituelle des bonshommes du Languedoc. (P. JIMENEZ-SANCHEZ).

- 1209. Raimond VI et le début de la Croisade contre les Albigeois. (L. MACE).

Les Floréales (27 mars 2010)

- Toutatis, Esus et Taranis. Mise en lumière d'une triade de dieux gaulois et de sa survivance dans la mentalité collective du Moyen-âge. (M. TONON)

- Les sceaux de Simon de Montfort : un itinéraire politique. (G. LANGLOIS)

Bon de commande à adresser à : ARBRE, 28 Rond-point les Bleuets - 31450 BAZIEGE:

Nom..... Prénom :

Adresse :

Commande ex. des Actes 2009 des Médiévales de Baziège.

Prix 10 € - Frais de port : 3,15 €

Etablir le chèque au nom de l'ARBRE.

L'A.R.B.R.E. présente

**Une conférence de
Lucien ARIES**

**avec le concours
de Daniel Bonhoure**

**Les clochers du
Lauragais**

Vendredi 3 décembre

La Coopé

BAZIEGE - 21 h



L'A.R.B.R.E. présente

**Une conférence de
Lucien ARIES**

**avec le concours
de Daniel Bonhoure**

**Les clochers du
Lauragais**

Vendredi 3 décembre

La Coopé

BAZIEGE - 21 h



Les clochers du Lauragais.



La fin du XII^e et le XIII^e siècles voient s'affirmer une conception architecturale de l'église, particulière au Sud-Ouest, avec une concentration importante dans Lauragais.

C'est surtout à partir de la fin du XIII^e et au XIV^e siècles que les édifices religieux vont s'édifier, en raison de l'accroissement de la population qui atteint cent habitants au kilomètre carré.

La période du XIII^e au XIV^e siècle va comporter aussi des moments de destruction et de guerre ; contre les Anglais pour l'Aquitaine. Après la grande chevauchée des barons du Nord pour la croisade contre l'hérésie cathare (1209-1229), bien des églises vont brûler, seront pillées et ravagées, puis encore relevées sur les anciennes ruines. Ensuite ce sera la guerre de Cent Ans qui débute en 1337 pour finir en 1453. Le Lauragais, va garder un effroyable souvenir du raid du Prince Noir en 1335, qui verra près de cinq

cents villages pillés et brûlés.

Ces destructions ont entraîné des réfections, des remaniements, des ajouts qui font que ces églises, bien que du XIII^e ou du XIV^e siècle, comportent un mélange architectural relevant de plusieurs époques.

Après la période faste du siècle du pastel, les guerres de Religion, qui s'allument entre catholiques et protestants, durent de 1562 à 1630 et vont apporter des troubles graves. Les églises seront durement touchées par ces luttes. L'avènement d'Henri IV va apporter un espoir de reprise d'activité, qui s'éteindra avec la mort du roi.

Lucien ARIES, va nous faire découvrir, comment ce sont édifiés les églises du Lauragais, siècle après siècle avec leurs spécificités architecturales en relation avec la nature des matériaux locaux utilisés. Il montrera que si les clochers-tours sont très présents en Lauragais, ce sont les clochers-murs qui sont les plus anciens et les plus typiques de notre région. Les clochers-murs en pierre ou en brique ornent aussi bien les très anciennes et modestes églises romanes que les somptueuses églises gothiques méridionales édifiées après la croisade contre le catharisme, pour conforter l'implantation de la religion catholique. Lucien Ariès nous entraînera à travers tout le Lauragais à la découverte de ce patrimoine exceptionnel que constituent les clochers-murs pignons, les clochers-peignes et les clochers-tours.

Daniel Bonhoure présentera le clocher de l'église d'Avignonet, en expliquant les très récents travaux de restauration et les détails de ses éléments architecturaux, diaporama à l'appui.



Les clochers du Lauragais.



La fin du XII^e et le XIII^e siècles voient s'affirmer une conception architecturale de l'église, particulière au Sud-Ouest, avec une concentration importante dans Lauragais.

C'est surtout à partir de la fin du XIII^e et au XIV^e siècles que les édifices religieux vont s'édifier, en raison de l'accroissement de la population qui atteint cent habitants au kilomètre carré.

La période du XIII^e au XIV^e siècle va comporter aussi des moments de destruction et de guerre ; contre les Anglais pour l'Aquitaine. Après la grande chevauchée des barons du Nord pour la croisade contre l'hérésie cathare (1209-1229), bien des églises vont brûler, seront pillées et ravagées, puis encore relevées sur les anciennes ruines. Ensuite ce sera la guerre de Cent Ans qui débute en 1337 pour finir en 1453. Le Lauragais, va garder un effroyable souvenir du raid du Prince Noir en 1335, qui verra près de cinq

cents villages pillés et brûlés.

Ces destructions ont entraîné des réfections, des remaniements, des ajouts qui font que ces églises, bien que du XIII^e ou du XIV^e siècle, comportent un mélange architectural relevant de plusieurs époques.

Après la période faste du siècle du pastel, les guerres de Religion, qui s'allument entre catholiques et protestants, durent de 1562 à 1630 et vont apporter des troubles graves. Les églises seront durement touchées par ces luttes. L'avènement d'Henri IV va apporter un espoir de reprise d'activité, qui s'éteindra avec la mort du roi.

Lucien ARIES, va nous faire découvrir, comment ce sont édifiés les églises du Lauragais, siècle après siècle avec leurs spécificités architecturales en relation avec la nature des matériaux locaux utilisés. Il montrera que si les clochers-tours sont très présents en Lauragais, ce sont les clochers-murs qui sont les plus anciens et les plus typiques de notre région. Les clochers-murs en pierre ou en brique ornent aussi bien les très anciennes et modestes églises romanes que les somptueuses églises gothiques méridionales édifiées après la croisade contre le catharisme, pour conforter l'implantation de la religion catholique. Lucien Ariès nous entraînera à travers tout le Lauragais à la découverte de ce patrimoine exceptionnel que constituent les clochers-murs pignons, les clochers-peignes et les clochers-tours.

Daniel Bonhoure présentera le clocher de l'église d'Avignonet, en expliquant les très récents travaux de restauration et les détails de ses éléments architecturaux, diaporama à l'appui.

